

fRA CINEMA
PRÉSENTE

EN PARTENARIAT AVEC

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Saison Cinéma

22 / 23

Ⓟ **Les Capulet
et les Montaigu**
EN DIRECT LE 29 SEPTEMBRE

Ⓟ **George
Balanchine**
BALLET | EN DIRECT LE 7 MARS

Ⓟ **Salomé**
EN DIRECT LE 27 OCTOBRE

Ⓟ **Hamlet**
EN DIRECT LE 30 MARS

La Vie parisienne
(THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES)
LE 8 DÉCEMBRE

Ⓟ **Maurice Béjart**
BALLET | EN DIRECT LE 25 MAI

Tosca
(OPÉRA NATIONAL DES PAYS-BAS)
LE 26 JANVIER

Ⓟ **Roméo et Juliette**
EN DIRECT LE 26 JUIN



Les Capulet et les Montaigu

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 29 SEPTEMBRE 2022
À 19H15

Tragédie lyrique en deux actes (1830)

Musique de **Vincenzo Bellini**

Livret de **Felice Romani**

Direction musicale : **Speranza Scappucci**

Mise en scène : **Robert Carsen**

Décors et costumes : **Michael Levine**

Lumières : **Davy Cunningham**

Cheffe des Chœurs : **Ching-Lien Wu**

Orchestre et Chœurs

de l'Opéra national de Paris

Giulietta, **Julie Fuchs**

Romeo, **Anna Goryachova**

Capellio, **Jean Teitgen**

Tebaldo, **Francesco Demuro**

Lorenzo, **Krzysztof Bącyk**

En direct de l'Opéra Bastille

2 h 55 dont 1 entracte de 30 mn

En italien, sous-titré en français

Lorsque Vincenzo Bellini s'attèle à la partition inspirée de *Roméo et Juliette* pour La Fenice de Venise en 1830, il n'a que six semaines pour la composer. Felice Romani, son librettiste attitré depuis son premier succès, *Il Pirata*, choisit de remonter, par-delà Shakespeare, aux sources italiennes du mythe. Le drame s'assombrit : la querelle entre les deux familles devient une véritable guerre. Dans le titre même que retient Bellini, les noms de Capulet et de Montaigu éclipsent ceux de Roméo et Juliette, tout comme le conflit empoisonne leur passion. Mais l'opéra ressuscite également une scène que Shakespeare avait omise : lorsque Juliette - que Roméo croyait morte - s'éveille dans la tombe, les deux amants peuvent échanger quelques mots avant de s'endormir à jamais. Le metteur en scène Robert Carsen inscrit le chant de ces vies entremêlées dans l'épure d'un décor éclairé par l'amour ardent. Un amour transcendé par la musique tendre et rêveuse de Bellini.

Salomé

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 27 OCTOBRE 2022
À 19H45

Nouveau spectacle

Drame lyrique en un acte (1905)

Musique de **Richard Strauss**

Livret de **Hedwig Lachmann**

D'après **Oscar Wilde**, *Salomé*

Direction musicale : **Simone Young**

Mise en scène : **Lydia Steier**

Décor et vidéo : **Momme Hinrichs**

Costumes : **Andy Besuch**

Lumières : **Olaf Freese**

Dramaturgie : **Maurice Lenhard**

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Herodes, **Zoran Todorovich**

Herodias, **Karita Mattila**

Salome, **Elza van den Heever**

Jochanaan, **Iain Paterson**

Narraboth, **Tansel Akzeybek**

Page der Herodias, **Katharina Magiera**

Erster Jude, **Matthäus Schmidlechner**

Zweiter Jude, **Éric Huchet**

Dritter Jude, **Maciej Kwaśnikowski**

Vierter Jude, **Mathias Vidal**

Fünfter Jude, **Sava Vemić**

Erster Nazarener, **Luke Stoker**

Zweiter Nazarener, **Yiorgo Ioannou**

Erster Soldat, **Dominic Barbieri**

Zweiter Soldat, **Bastian Thomas Kohl**

Ein Cappadocier, **Alejandro Balifias Vieites**

Ein Sklave, **Thomas Ricart**

En direct de l'Opéra Bastille

1 h 40 sans entracte

En allemand, sous-titré en français

La princesse de Judée, Salomé, s'ennuie au palais de son beau-père, le roi Hérode. Sa curiosité s'éveille lorsqu'elle entend la voix de Jochanaan, prophète tenu prisonnier par Hérode qui en a peur. Obsédée par cet homme énigmatique et vertueux, Salomé est prête à tout pour le posséder, vivant ou mort. D'après la scandaleuse pièce homonyme d'Oscar Wilde, Richard Strauss livre, en 1905, l'œuvre qui devait confirmer sa place de successeur de Richard Wagner dans l'opéra allemand. « Danse pour moi, Salomé ». De cette injonction lubrique d'Hérode à la jeune fille découle l'une des plus emblématiques pages orchestrales de l'histoire de l'opéra : la danse des sept voiles. Un intermède hypnotique qui pourrait à lui seul résumer la mortelle ascension du désir qui parcourt cette partition à l'orchestration aussi riche que moderne. Une fulgurance d'une heure quarante où la metteuse en scène Lydia Steier convoque, pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, l'essence décadente de l'œuvre.

La Vie parisienne



THEATRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES
85 AVENUE MONTAIGNE
75008 PARIS

BR
PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

JEUDI 8 DÉCEMBRE 2022

Opéra-bouffe en cinq actes
Musique de **Jacques Offenbach**
Version originelle intégrale de 1866
Livret de **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**

Direction musicale : **Romain Dumas**
Mise en scène, décors, costumes :
Christian Lacroix
Collaborateurs à la mise en scène :
Laurent Delvert, Romain Gilbert
Chorégraphie : **Glysein Lefever**
Lumières : **Bertrand Couderc**

Orchestre : Les Musiciens du Louvre
et leur Académie en partenariat
avec le Jeune Orchestre Atlantique
Chœur de chambre de Namur

Gabrielle, **Jodie Devos**
Gardefeu, **Rodolphe Briand**
Bobinet, **Marc Mauillon**
Le Baron de Gondremarck, **Franck Leguérinel**
La Baronne de Gondremarck,
Sandrine Buendia
Métella, **Aude Extrémo**
Le Brésilien, Gontran, Frick, **Éric Huchet**
Urbain, Alfred, **Laurent Kubla**
Joseph, Alphonse, Prosper, **Carl Ghazarossian**
Madame de Quimper-Karadec,
Ingrid Perruche
Madame de Folle-Verdure, **Caroline Meng**
Pauline, **Elena Galitskaya**
Clara, **Louise Pingoot**
Bertha, **Marie Kalinine**

Filmé au Théâtre des Champs-Élysées en
décembre 2021
3 h 25 dont 1 entracte de 20 mn
En français, sous-titré en français

Production déléguée du spectacle :
Bru Zane France

Offenbach est au sommet de sa gloire lorsqu'il écrit ce succulent et divertissant miroir de la bonne société parisienne. Sur un livret étourdissant du duo Meilhac et Halévy, il compose une réjouissante ode aux plaisirs de la fête de son temps. Le Palazzetto Bru Zane et ses partenaires proposent la découverte de la version originelle de *La Vie parisienne* telle qu'imaginée par son auteur en 1866. Deux actes nouveaux font valoir des morceaux totalement inconnus. Le livret d'avant censure et des variantes oubliées offrent quant à eux un autre visage de certains des airs les plus célèbres. Une *Vie parisienne* inédite, mais qui conserve le charme et la présence des pages qui en ont fait la réputation. Une fine équipe de chanteurs français enflamment le chef-d'œuvre d'Offenbach ici vivifié par les couleurs et l'élégance de Christian Lacroix.

Tosca




DUTCH
NATIONAL
OPERA

JEUDI 26 JANVIER 2023

Melodramma en trois actes (1900)

Musique de **Giacomo Puccini**

Livret de **Giuseppe Giacosa** et **Luigi Illica**

D'après **Victorien Sardou**, *La Tosca*

Direction musicale : **Lorenzo Viotti**

Mise en scène : **Barrie Kosky**

Décors : **Rufus Didwizsus**

Costumes : **Klaus Bruns**

Lumières : **Franck Evin**

Netherlands Philharmonic Orchestra

Chorus of Dutch National Opera

Nieuw Amsterdams Kinderkoor

Floria Tosca, **Malin Byström**

Mario Cavaradossi, **Joshua Guerrero**

Il barone Scarpia, **Gevorg Hakobyan**

Cesare Angelotti, **Martijn Sanders**

Il Sagrestano, **Federico De Michelis**

Spoletta, **Lucas van Lierop**

Sciarrone, **Maksym Nazarenko**

Un Carceriere, **Alexander de Jong**

Filmé à l'Opéra national des Pays-Bas
en mai 2022

2 h 30 dont 1 entracte de 20 mn

En italien, sous-titré en français

Tosca, rempli de chaos et de dangers dès les premières mesures, est un opéra captivant. Avec ce mélodrame, écrit en 1900 dans un style provocateur, audacieux et cinématographique, Puccini n'a pas seulement annoncé le XX^e siècle, il l'a pris d'assaut. Barrie Kosky met en scène le premier opéra dont il est tombé amoureux dans son enfance. Dans sa production, les facettes plus sombres de l'opéra sont mises en avant. Loin des somptueuses églises romaines, des velours chatoyants ou des colliers de perles scintillants, il se concentre uniquement sur le drame psychologique. Lorenzo Viotti, passionné de Puccini, livre une *Tosca* musicalement débarrassée des interprétations traditionnelles de la partition, l'abordant d'un point de vue original.



George Balanchine

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

MARDI 7 MARS 2023 À 19H45

Entrées au répertoire

Ballet impérial

Musique de **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**

*Concerto pour piano n° 2 en sol majeur,
op. 44*

Who Cares?

Musique de **George Gershwin**

Adaptation et orchestration : **Hershy Kay**

Décors : **Jo Mielziner**

Costumes : **Xavier Ronze**

Chorégraphies : **George Balanchine**

Lumières : **Mark Stanley**

Les Étoiles, les Premières Danseuses,
les Premiers Danseurs et le Corps
de Ballet de l'Opéra

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Direction musicale : **Mikhail Agrest**

En direct du Palais Garnier
1 h 45 dont 1 entracte de 20 mn

Créé en 1970 par le New York City Ballet, *Who Cares?* est composé d'une suite de danses sur des chansons de George Gershwin - parmi lesquels le « standard » qui a donné son nom à la pièce et *I Got Rythm* - avec pour toile de fond la silhouette des gratte-ciels de Manhattan. *Who Cares?* réunit un ensemble de danseurs en diverses formations auxquels succèdent quatre solistes. Tous se retrouvent dans un final enjoué dans lequel Balanchine souhaitait montrer le génie musical et la beauté mélodique de Gershwin à travers la danse classique. Hommage à la grandeur de la Russie impériale, *Ballet impérial* a été créé en 1941 par l'American Ballet Caravan sur le *Concerto pour piano n° 2* de Tchaïkovski. George Balanchine y célèbre de manière brillante la virtuosité technique du ballet académique dans le style de Petipa - son « père spirituel » - et de la grande tradition de Saint-Pétersbourg.

Hamlet



JEUDI 30 MARS 2023 À 19H15

Nouveau spectacle

Opéra en cinq actes (1868)

Musique de **Ambroise Thomas**

Livret de **Michel Carré** et **Jules Barbier**
d'après **William Shakespeare**, *Hamlet*

Direction musicale : **Thomas Hengelbrock**

Mise en scène : **Krzysztof Warlikowski**

Décors et costumes : **Malgorzata
Szczesniak**

Lumières : **Felice Ross**

Chorégraphie : **Claude Bardouil**

Dramaturgie : **Christian Longchamp**

Chef des Chœurs : **Alessandro Di Stefano**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

Hamlet, **Ludovic Tézier**

Claudius, **Jean Teitgen**

Laërte, **Julien Behr**

Spectre du roi défunt, **Clive Bayley**

Horatio, **Frédéric Caton**

Marcellus, **Julien Henric**

Gertrude, **Ève-Maud Hubeaux**

Ophélie, **Lisette Oropesa**

En direct de l'Opéra Bastille

3 h 20 dont 1 entracte de 30 mn

En français, sous-titré en français

Au XIX^e siècle, les œuvres de Shakespeare fascinent les romantiques. Notamment *La Tragique Histoire d'Hamlet, prince du Danemark*, l'une des plus célèbres pièces du dramaturge anglais, traversée par les questions existentielles du rôle-titre - To be or not to be -, le fantôme de son père assassiné et son amour maudit pour Ophélie. Alexandre Dumas père est lui-même fasciné par ce drame dont il livre, en 1847, une adaptation à succès. C'est à partir de cette version que Michel Carré et Jules Barbier offrent à Ambroise Thomas le livret *d'Hamlet*, dernier opéra à avoir été créé dans la salle Le Peletier. Inspiré par les formes musicales et dramaturgiques du grand opéra français, le compositeur confère au récit une ardeur participant à la beauté de la partition. Grand sondeur des profondeurs de la psyché humaine, Krzysztof Warlikowski explore la folie qui parcourt ce jalon du théâtre lyrique, et en fait émerger de fascinantes images spectrales.

Maurice Béjart

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 25 MAI 2023 À 19H45

L'Oiseau de feu

Musique d'Igor Stravinsky

Le Chant du compagnon errant

Musique de Gustav Mahler

Boléro

Musique de Maurice Ravel

Chorégraphies : **Maurice Béjart**

Les Étoiles, les Premières Danseuses,
les Premiers Danseurs et le Corps
de Ballet de l'Opéra

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Direction musicale : **Patrick Lange**

En direct de l'Opéra Bastille
1 h 45 dont 2 entractes de 20 mn



Le compagnonnage de Maurice Béjart avec l'Opéra national de Paris aura duré plus de quarante ans et offert au répertoire de l'institution plus d'une vingtaine de pièces. À travers ce programme, dédié au chorégraphe disparu il y a quinze ans, le Ballet de l'Opéra présente trois œuvres créées dans les années 1970 qui brillent d'une même intensité chorégraphique et musicale. *L'Oiseau de feu*, imaginé pour les danseurs de la Compagnie, est une ode à la jeunesse sur une puissante partition de Stravinsky dont le chorégraphe s'empare pour en extraire la quintessence. Écrit pour deux danseurs masculins, *Le Chant du compagnon errant* est une œuvre intimiste sur un cycle de lieder de Mahler. Enfin, le mythique *Boléro* épouse la partition éponyme de Ravel. Entouré de danseurs, seul sur une table, l'interprète principal - danseur ou danseuse - se laisse transporter par les rythmes envoûtants dans une danse érotique et hypnotique comme un vibrant appel à la vie.

Roméo et Juliette



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

LUNDI 26 JUIN 2023 À 19H15

Nouveau spectacle

Opéra en cinq actes (1867)

Musique de **Charles Gounod**

Livret de **Jules Barbier** et **Michel Carré**

D'après **Shakespeare**, *Romeo and Juliet*

Direction musicale : **Carlo Rizzi**

Mise en scène : **Thomas Jolly**

Collaboration artistique : **Katja Krüger**

Décors : **Bruno de Lavenère**

Costumes : **Sylvette Dequest**

Lumières : **Antoine Travert**

Cheffe des Chœurs : **Ching-Lien Wu**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur
d'enfants de l'Opéra national de Paris

Juliette, **Elsa Dreisig**

Stephano, **Lea Desandre**

Gertrude, **Sylvie Brunet**

Roméo, **Benjamin Bernheim**

Tybalt, **Maciej Kwaśnikowski**

Benvolio, **Thomas Ricart**

Mercutio, **Huw Montague Rendall**

Pâris, **Sergio Villegas Galvain**

Gregorio, **Yiorgo Ioannou**

Capulet, **Laurent Naouri**

Frère Laurent, **Jean Teitgen**

Le Duc de Vérone, **Jérôme Boutillier**

En direct de l'Opéra Bastille

3 h 35 dont 1 entracte de 30 mn

En français, sous-titré en français

Coproduction avec le Teatro Real, Madrid

Combien de compositeurs ont été inspirés par les amants de Vérone dépeints par Shakespeare ? De Vincenzo Bellini à Leonard Bernstein en passant par Hector Berlioz, la liste est longue. Si le *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, créé pendant l'Exposition universelle de 1867, remporte d'emblée un succès populaire, c'est sans doute parce qu'il a traduit le plus finement la pulsion de vie des célèbres amoureux. Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse et lyrique : toute la partition frissonne de désir et de fraîcheur. Qui mieux que Thomas Jolly, l'un des plus inventifs metteurs en scène de sa génération, pouvait célébrer cet hymne à la jeunesse ? Après son *Eliogabalo* de Cavalli en 2016, ce fin connaisseur de Shakespeare signe sa deuxième collaboration avec l'Opéra national de Paris.

Les opéras diffusés depuis l'Opéra de Paris
sont présentés par Alain Duault.

Avec le soutien de la



Mécène des retransmissions audiovisuelles
de l'Opéra national de Paris

Informations sur [fracinema.com](https://www.fracinema.com)
suivez-nous sur les réseaux sociaux

